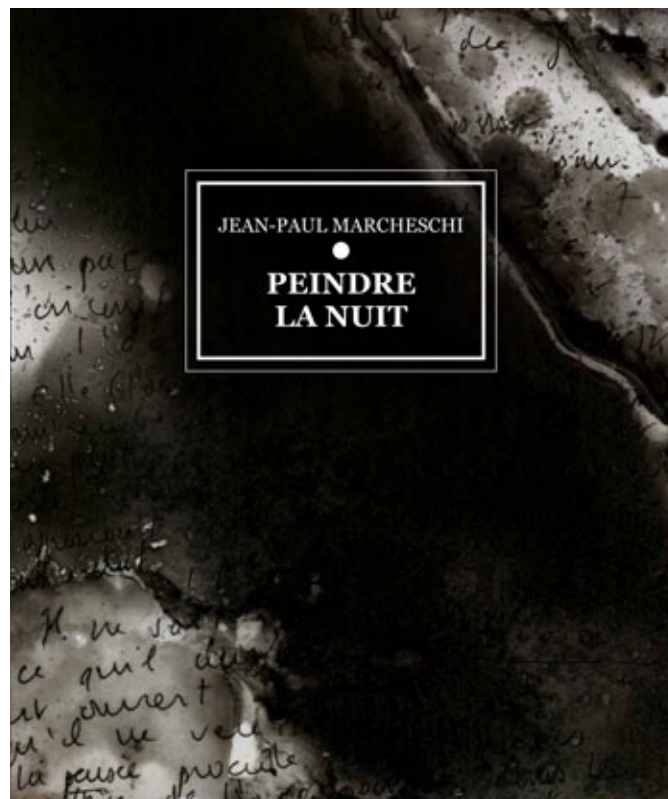


TOPOGRAPHIE DE L'ART

A le plaisir de vous inviter dans le cadre de l'exposition « IMAGETEXTE 5 »
à la lecture de "PEINDRE LA NUIT" de Jean-Paul Marcheschi qui vient de paraître.
(Éditions la Manufacture de l'image et Pandore)

Par : Alexandra Stewart, Jacques Bonnaffé et Jean-Paul Marcheschi

Le mercredi 26 septembre 2018 à 19H
à l'espace topographie de l'art



Au cours de la soirée seront lus également des extraits de « Voir l'obscur »
sur les peintures noires de Goya (éd Plessis Art3).

La lecture sera suivie de la projection du film « Vers la flamme » de Stéphane
Bréard et Julien Filoche.



tous droits réservés

Alexandra Stewart

Actrice née à Montréal (Canada).

Alexandra Stewart arrive en France dans les années 1950. Elle travaille comme mannequin tout en jouant des petits rôles au cinéma (“Les Motards” en 1958, “L’eau à la bouche” en 1959). Elle est remarquée en 1960 dans “Le Bel Age”. Elle collabore en particulier avec Louis Malle (“Le Feu follet” en 1963), François Truffaut (“La mariée était en noir” en 1967) ou encore Claude Lelouch (“Les Uns et les Autres” en 1980). L’actrice tourne également à l’étranger avec Otto Preminger, Warren Beatty et John Huston. Plus discrète dans les années 1990, elle revient dans les années 2000 avec “Sous le sable” (2000), “Mon petit doigt m’a dit...” (2004) ou encore “Ma compagne de nuit” (2011).



Credit photo : Carole Bellalche

Jacques Bonaffé

Activités scéniques multiples, musicales, poétiques, théâtrales sonores et cinématographiques. Parcours de comédien bien rempli. Fidèle à ses contradictions semble passer de maisons à d’autres, avec des pratiques hétéroclites allant du solo au jeu de troupe, du patois au français pointu, de la lecture publique à l’improvisation jazz, du plein air au studio. Plutôt bon comédien quoiqu’instable, il s’est singularisé dans la poésie oratoire, avec entre autres performances durables L’Oral et Hardi, sur des textes de Jean-Pierre Verheggen.



tous droits réservés

Jean-Paul Marcheschi

Né en 1951 en Corse, Jean-Paul Marcheschi vit et travaille à Paris. Depuis 1984, le “pinceau de feu” est l’unique instrument utilisé dans l’exécution de sa peinture.

Événement dans le cadre de l'exposition

“IMAGETEXTE 5”

8 septembre 2018 - 8 novembre 2018

Avec:

Aurélie Dubois

Alain Galaup

Horst Haack

Evi Kalessis

Manfred Kleber

Jirí Kolár

Jean-Paul Marcheschi

Eudes Menichetti

Commissaire : Horst Haack

TOPOGRAPHIE DE L'ART

15 rue de Thorigny

75003 Paris

T. 01 40 29 44 28

topographiedelart@orange.fr

www.topographiedelart.com

Entrée Libre / du mardi au samedi de 14h à 19h

